

Madre abandonada que vuelve con su hijo (1316r)

Transcripción: Luis Moreno Moreno

Versión de San Sebastián de los Ballesteros
Dolores Rider Baena, 2002

412 $\text{♩} = 100$

Hi - jo del al - ma, no me a - ban - do - nes, que soy tu ma - dre, ten - me com - pa -
sión. Soy u - na po - bre, muy vie - je - ci - ta, que ya no ga - no pa - ra mi "man - ten
ción". Si me des - pre - cias por es - tas cau - sas, a un hos - pi - tal me ten - dré que mar
char te - nien - do a un hi - jo so - lo en el mun - do, y i que con - sien - ta es - ta cru - el -
dad! E - ra a - que - lla po - bre ma - dre que en el hos - pi - tal en - tra - ba; de e - lla na - die se a - cor
da - ba y e - ra tan gran - de el do - lor, cuan - do lle - ga - ba el do - min - go, co - mo e - ra día de en
tra - da, el que su hi - jo no i - ba se le par - te el co - ra - zón. Pe - ro a - quel hi - jo mal

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of seven staves of music. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are written below the notes. The score includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

di - to la_ol - vi - dó com - ple - ta - men - te ... Al ver - se_en - fer - mo ...

ma - dre del al - ma y de mi co - ra - zón Yo no he te - ni - do la

cul - pa de lo que han he - cho con - ti - go. a mí me lo_a - con - se - ja - ba u - na mal - di - ta mu

jer y_ahó - ra que me ha vis - to en - fer - mo se ha i - do y me ha de -

La ma - dre que se ha en - te - ra - do del hos - pi - tal se ha sa -

li - do que que - ría ver a su hi - jo aun - que él la_a - ban - do -

nó. Hi - jo de to - da mi al - ma, ya es - toy a tu ca - be -

ce - ra, aun - que tú me_a - ban - do - nas - te, yo no quie - ro que te mue - ras.