

# El milagro del trigo

Referencia: *CLO*, 1468r  
 Informantes: Cayetana Puertas Rodríguez  
 y Rosa Puerta Martín  
 Localidad: Laujar de Andarax (Almería)  
 Transcripción: Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera

$\text{♩} = 60$

1)

7 La Vir-gen ca-mi-na aE - gip to\_\_\_\_\_ hu-yen-do del rey He - ro-des\_;

8 por el ca - mi-no han pa - sa - do\_\_\_\_\_ ham-bre, frí - o y ca - lo - res\_\_\_\_\_. Y

13 lle-van al Ni-ño con mu-cho cui - da - do, por-que el re-yHe - ro-des quie - re de-go - llar-lo\_.

21

2)

8 Ca mi nan-do co mo i ban\_\_\_\_\_, ca mi nan-do co mo i bñ\_\_\_\_\_ a un la bra - dor se han encon -

31 tra do\_\_\_\_\_ : La-bra-dor, ¿qué es lo que siem bras\_\_\_\_\_ ? La Vir-gen le ha pre-gun - ta do\_. Y el

40 la-bra-dor di-ce: Se - ño-ra, sem-bran-do es - tas po-cas pie-dras pa - ra que o-tro a - ño\_.

3. Fue tanta la conclusión  
 que el Señor le dio de piedras  
 que parecía un peñón  
 aquella grande hacienda.  
 Eso le sucede  
 a ese labrador  
 por ser mal hablado  
 a nuestro Señor.

4. Caminando como iban,  
 a otro labrador ha encontrado:  
 —Labrador, ¿qué estás haciendo?  
 —la Virgen le ha preguntado.  
 Y el labrador dice:  
 —Señora, sembrando  
 este poco trigo  
 para que otro año.

5. —Términalo de sembrar  
 y ven mañana a segarlo,  
 que este favor te lo hace  
 este niño soberano.  
 Si a un caso por mí  
 vienen preguntando,  
 responde y dile  
 que estando sembrando—.

6. Estando segando el trigo,  
 por allí van preguntando  
 por una mujer y un niño  
 y un hombre ya muy anciano.  
 Y el labrador dice:  
 —Cierto es que lo vi;  
 estando sembrando,  
 pasó por aquí—.

7. Arrodean los caballos  
 y mil reniegas echaban  
 de ver que no podía ser  
 el intento que llevaba.  
 El intento era  
 degollar al niño  
 para presentarlo  
 al rey del castigo.

\* Se ha decidido transportar la primera estrofa (cc. 1-12), cantada dos tonos más bajo de lo transcrito, de acuerdo con la tonalidad final de la pieza, evitando la incongruencia de centros tonales generada por la pérdida momentánea del tono en la interpretación de las informantes, recuperada a mitad del primer estribillo (c. 17). Igualmente, se ha "reconstruido" el estribillo primero de acuerdo con los siguientes y con el del registro 1467r.

\*\* Las estrofas 3<sup>a</sup> a 7<sup>a</sup> se cantan con la variante melódica 2 de la estrofa.