

# Como un molino que muele

Referencia: CLO, 2303c  
Informantes: Cayetana Puertas Rodríguez  
y Rosa Puerta Martín  
Localidad: Laujar de Andarax (Almería)  
Transcripción: Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera

$\text{♩} = 110$

The musical score is written on a single staff in G minor (three flats) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 110. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Co-mo un mo-li-no que mue - le, ten - go mi i-ma-gi-na - ción: tu que' are aligned under the notes. The score then changes to 4/4 time, with a half note G4 and a quarter note A4. The lyrics 'rer me vuel-ve lo - ca y me di-ce el co-ra - zón de que es tás que-rien-do a o - tra.' are aligned under these notes. The piece ends with a double bar line.

8

Co-mo un mo-li-no que mue - le, ten - go mi i-ma-gi-na - ción: tu que

8

rer me vuel-ve lo - ca y me di-ce el co-ra - zón de que es tás que-rien-do a o - tra.

Si es que estás queriendo a otra,  
que la quieres más que a mí,  
cásate y hazle ese gusto,  
cásate, serás feliz;  
se acabaron los disgustos.

Cuarenta gotas de sangre  
he llorado yo por ti,  
mientras me quede una gota,  
que has de ser tú para mí,  
tu querer me vuelve loca.

Para que yo te olvidara,  
tenía que nadar el tren  
y el agua subir p'arriba,  
y el agua subir p'arriba  
y yo de nuevo nacer.